

ELVIS ALMEIDA

Rio de Janeiro, 1985 | Vive e trabalha no Rio de Janeiro

Graduado em gravura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Fez cursos de serigrafia, com Evany Cardoso, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, e de história da arte, com Jailton Moreira, na Rede Maré, Rio de Janeiro.

Em 2007, ganhou bolsa da Incubadora Furnas Sociocultural para Talentos Artísticos e recebeu o Prêmio Categoria Grafite do 47º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco.

Em 2009, participou da VI Bienal Internacional de Arte SIART, em La Paz, Bolívia, e expôs, no Rio de Janeiro, nas mostras *Iluminando o Novo*, no Largo das Artes e no Espaço Furnas Cultural, e *Vem Na Mão*, no Centro Cultural Justiça Federal. Em 2010, realizou a exposição *Uma Cidade de Xapisco Dividida por um Muro de Cau*, sua primeira individual, na Galeria Amarelongro, Rio de Janeiro. Também participou das mostras *Abre Alas 6*, na galeria A Gentil Carioca, e *Arquivo Geral*, no Centro Carioca de Design, no Rio de Janeiro, e *Reality Reimagined*, na Modified Arts, em Phoenix, Estados Unidos. Em 2011, participou da exposição *Arte Pará 2011*, em Belém, e ganhou a bolsa Interações Florestais 2011, da Terra UNA. Em 2012, expôs na mostra *Gramática Urbana*, com curadoria de Vanda Klabin, no Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro. Em 2015 participou da exposição coletiva *MANIFESTO* na Mercedes Viegas Arte Contemporânea, no Rio de Janeiro.

MERCEDES VIEGAS

ARTE CONTEMPORÂNEA

formação

2013

Graduação em Gravura, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro

2011

Curso de Serigrafia, com Evany Cardoso, EAV, Parque Lage, RJ

ENCONTROS SOBRE HISTÓRIA DA ARTE, da Arte Contemporânea à Arte Moderna, com o professor, artista plástico e curador Jailton Moreira, Redes Maré, RJ

2008

Curso de Extensão em Design do Brinquedo, Pontifícia Universidade Católica

2007

Curso de Engenharia Cultural, no Programa Incubadora FURNAS Sociocultural,

Curso de Engenharia Cultural, no Programa Incubadora FURNAS Sociocultural, ministrado por Fernando Portela

Curso de Como Enquadrar Projetos Culturais na Lei Estadual – RJ, no Programa Incubadora FURNAS Sociocultural, ministrado por Pedro Genescá

Curso Administração e Gestão de Projetos Culturais, Programa Incubadora FURNAS Sociocultural, ministrado por Francis Misputen

exposições individuais

2010

Uma cidade de xapisco dividida por um muro de cau, Galeria Amarelongro, RJ

exposições coletivas

2016

Oito Artistas, Mendes Wood DM, SP

2015

Manifesto, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, RJ

Garagem, Casamata, RJ

Atemporal, Graphos Galeria, RJ

2014

#ObaOba, La Paz Club, RJ

Short cut / Long road (ou amor x pizza), Espaço Cultural Sérgio Porto, RJ

MERCEDES VIEGAS

ARTE CONTEMPORÂNEA

Atemporal, Espaço Apis, RJ

2013

Connection Prishtine Rio de Janeiro, Baraca Multimediale, Albânia

2012

Gramática Urbana, Centro de Arte Hélio Oiticica, RJ

6B - Desenho Brasileiro Contemporâneo, Centro Cultural da Justiça Federal, RJ

2011

Arte Pará 2011, Belém, PA

1° Prêmio Londrina de Arte Contemporânea, PR

2010

Abre Alas VI, Galeria A Gentil Carioca, RJ

Reality Reimagined, Modified Arts, Phoenix, AZ, EUA

Arquivo Geral, Centro Carioca de Design, RJ

2009

Iluminando o Novo, Largo das Artes, RJ

Iluminando o Novo, Espaço Furnas Cultural, RJ

Iluminando o Novo, Espaço Furnas Cultural, RJ

Signos, Largo das Artes, RJ

Coletiva, Amarelo Negro, RJ

Vertigens e desdobramentos da imagem, Bonito, MS

Vem Na Mão, Centro Cultural da Justiça Federal, RJ

Vida Longa ao Vila Longuinhas, Museu Murilo La Greca, Recife, PE

VI Bienal Internacional de Arte Siarte, La Paz, Bolívia

histórico profissional | prêmios | residências

2011

Selecionado com a bolsa Interações Florestais 2011, Terra Una, Serra da Mantiqueira, Liberdade, MG

2007

Escolhido Pela comissão técnica para a primeira turma de incubados do Programa Incubadora FURNAS Sociocultural na categoria talentos individuais

Selecionado para o 47° Salão de Artes Plásticas de Pernambuco - Prêmio Para Projeto de Grafiteagem